徐小松主要事迹材料

本人自2002年从教以来，一直扎根山区，17年间，全面贯彻党的教育方针，关爱学生，敬业乐业，为人师表，师德高尚。

坚持以德立身，以德施教，让学生更加阳光自信。在平时的教育教学工作中，我特别关注胆小、自信心不强的学生，通过培养其动手能力和创造能力，增强学生的自信感。六年级女生朱成桃，患有先天皮肤病，全身长满顽固的癣，多方医治无效后的她性格孤僻，不敢穿裙子，不敢与同学们一起玩耍。我经常鼓励她到学校艺术工作坊参观体验，通过学习创作，现在敢穿裙子上台跳舞了，还创作了很多作品，并在各级各类比赛中获奖。17年来，我坚持把学生思想政治工作贯穿于教育教学全过程，通过言传身教的美育，让学生了解学习我国优秀的民族民间文化，增强了学生爱国爱家情感。

坚守教育教学一线，积极投身课堂教学改革。针对农村学校地理环境偏远、课程资源匮乏、美术材料短缺、美育教育滞后等现状，我以“就地取材、变废为美”为价值取向，始终坚持活用身边的乡土素材，点点滴滴地觅寻乡土美术教育之根，对富有地域特色的美术课程资源进行归整和提炼，切实解决了学校美术教育受学生个体素养差异、地域特点限制等方面的影响而导致教学实效不尽人意的实际问题，对国家美术课程进行了地域性补充和完善，增强了国家课程的地方适应性，提高了美术教学效益，突出了地方美术教育特色，顺应了现代美术教育改革发展的需要。在创作方式上，追求便于表现与展示；在题材内容上，追求“家乡气”和“乡土味”；在材质处理上，追求粗犷与细腻、自然与人工的对比；在作品表现上，追求来得快、拿得出、看得见，能形成特色，能感染人、震撼人，能做出系列、做出影响。目前，学校开发了创意根雕、手工编织、簸箕粘贴画、瓦片画、麻袋壁挂、仿古青铜纸板画等校本课程，学生创作了近3000幅美术作品，营造出学校“一个班级一个特色”的美育氛围，满足了学生多样化趋向的发展诉求。

教学成效明显，影响不断扩大。已形成“自然物语、乡村景致、农用器具、儿时玩具”四个大类的50多种校本课程，编写了校本美术教材《贝海拾遗》，主研市级课题4个，获各级各类奖励30余次。《人民日报》2017年6月16日第2版，以《大山里的“圆梦巨人”》为题，对个人乡土美术教育进行了报道。2017年7月，我被邀请参加湖南美术出版社举办的“重庆市湖南美术出版社地方教材”编写会，并作交流发言。打造的“乡拾乡韵工作坊”在重庆市中小学艺术实践工作坊展评、中小学生艺术展演活动中均获一等奖，并在全市中小学艺术实践工作坊指导教师培训中进行了重点推介。“乡拾乡韵工作坊”代表重庆市选送到教育部参评，成为了重庆市唯一一个入选全国第六届中小学生艺术展演“学生艺术实践工作坊”现场集中展示项目，并荣获一等奖，接受了中央电视台的专题采访。区内外60余所学校来校参观，评价高，反响好。